

## Puerta de la Cripta de los Arzobispos en la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México

La Cripta de los Arzobispos se encuentra bajo el Altar de los Reyes, donde están depositados los restos desde Fray Juan de Zumárraga hasta los arzobispos fallecidos en nuestra época. A esta cripta se accede por una escalera que baja desde la planta principal y también mediante una puerta horizontal por la que descienden los restos de los Arzobispos durante la ceremonia luctuosa.

La Comisión de Arte Sacro del Arzobispado de México, la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural de CONACULTA, la Coordinación Nacional de Monumentos del Patrimonio Cultural Artístico del INBA, la Comisión Diocesana de Orden y Decoro A.C. y la Representación de la Catedral Metropolitana, convocaron a un concurso para diseñar una puerta que permitiera descender los féretros a la Cripta de los Arzobispos de una manera más solemne. A este certamen se invitó a participar solamente a seis reconocidos artistas plásticos, de los cuales el ganador fue el arquitecto Ernesto Gómez Gallardo.

La Puerta se realizó en el Taller Artística Galindo bajo la coordinación general de Fomento Cultural Grupo Salinas, en estrecha colaboración con el arquitecto Ernesto Gómez Gallardo y con la supervisión de la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural de Conaculta, bajo la dirección de Dr. en Arq. Xavier Cortés Rocha.

La Puerta mide 2.50 x 1.25 m., está realizada en bronce y conformada por res partes que se abren para bajar el féretro del arzobispo fallecido y darle acceso de la Cripta de los Arzobispos. La Puerta, ya colocada en la Catedral Metropolitana, fue inaugurada y bendecida el 9 de junio de 2009 en una solemne ceremonia encabezada por el Señor Cardenal Norberto Rivera Carrera, el señor Ricardo Salinas Pliego, Consuelo Sáizar, Presidente de Conaculta y así como autoridades de la Iglesia y de diversas instituciones.

### *¿Quieres saber más sobre el artista?*

Ernesto Gómez Gallardo (México, 1919) estudió la carrera de Arquitectura en la Escuela Nacional de Arquitectura de San Carlos, se recibió en 1943 y casi desde entonces inició su actividad docente en la Escuela Nacional de Arquitectura que duraría cerca de 42 años. Es Académico Emérito de la Academia de Arquitectura. Además de ser muy reconocido en el medio, el arquitecto Gómez Gallardo ha ganado diversos premios de diseño a nivel internacional a lo largo de su vida, asimismo, es autor también del altar mayor de la Catedral Metropolitana.

## Simbolismo

La puerta cerrada se integra al suelo de la Catedral, a la manera de las lápidas medievales como muestra de humildad, sin interrumpir el paso en la nave procesional y permitir un acceso franco al Retablo de los Reyes.

Un epígrafe indica que ahí se encuentra la Cripta de los Arzobispos, acompañado por las palabras del Evangelio de la Misa de Difuntos, un mensaje de esperanza del tránsito a la vida eterna.

Al llegar el féretro, procedente de la Misa de cuerpo presente, donde estuvo directamente sobre el suelo y únicamente acompañado por el Cirio Pascual, el ataúd es llevado en hombros hasta la entrada de la cripta, ahí vuelve a ser colocado en el piso mientras la Puerta se abre, éste se convierte en parte integrante del acto ritual al abrirse y aparecer en la cara oculta la cruz como símbolo de "Resurrección Vida eterna y Revelación".